Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6597 Lunes 7 de noviembre de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

I PUGNI IN TASCA (Ídem., Italia, 1965) *Dirección*: MARCO BELLOCCHIO. *Guión*: Marco Bellocchio. *Fotografía*: Alberto Marrama. *Montaje*: Silvano Agosti. *Dirección de arte:* Gisella Longo. *Música original:* Ennio Morricone. *Elenco*: Lou Castel (Alessandro), Paola Pitagora (Giulia), Marino Masé (Augusto), Liliana Gerace (madre), Stefania Troglio (Chambermaid), Jeannie McNeil (Lucia), Mauro Martini (chico), Gianni Schicchi (Tonino), Alfredo Filippazzi (doctor), Gianfranco Cella, Celestina Bellocchio, Pier Luigi Troglio, Irene Agnelli, Sandra Bergamini, Lella Bertante. *Productor*: Enzo Doria. *Productora*: Doria. *Duración original*: 105'.

El film

Una voz en off lee una nota anónima a una mujer llamada Lucía, dando escandalosa información sobre un largo romance entre su novio Augusto y el autor de la nota en un intento posesivo y desesperado por ahuyentar a la joven mujer. Es una apertura fuerte que adquiere una dimensión aún más maliciosa cuando Augusto expresa la sospecha de que fue su propia hermana la que ha inventado la historia, tal vez para impedir su matrimonio y su inevitable alejamiento de la casa familiar para ubicarse en la ciudad. El siniestro e implícito tono incestuoso de la breve discusión de la pareja de hermanos es mucho mayor en un episodio posterior, cuando Augusto encuentra a la narcisista Giulia esperándolo a un costado de la calle –supuestamente para ser rescatada de unos muchachos- y en el camino a casa, revela que su hermano Alessandro ha escrito un poema de amor para ella.

En un metafórico y ominoso plano de presentación de personaje, Alessandro, el hermano desorientado, melancólico y eternamente desempleado, parece caer del cielo (bajándose de un árbol) y aterriza en el cuadro de un paisaje vacío. Es el complejo e irreconciliable personaje de Alessandro –un *voyeur* romántico y reprimido- el que, en última instancia, pone en evidencia la depravación innata de la familia, como joven atormentado y autodestructivo, pero que resuelve liberar a su hermano mayor de su agobiado sentido de la responsabilidad hacia su familia emocionalmente desequilibrada.

Con inevitable controversia, acompañando una introducción obligada a los temas provocativos de Marco Bellocchio, un cine radical y de inflexibilidad sociopolítica, **I pugni in Tasca** (literalmente, Las manos en los bolsillos) es un retrato austero y angustioso de amoralidad, enajenación, autocomplacencia, e inercia. Bellocchio presenta la desolación moral y la fractura psicológica por la manifestación de la inhabilidad física -una metástasis involuntaria de modo similar a la incorporada por Bruno Dumont en **Vida de Jesús** (*La vie de Jesús,* 1997) y por Ming-liang's Tsai **El río** (*He liu,* 1997)**-**, para proporcionar un examen alegórico de la corrupción intrínseca y de la naturaleza pervertida de reminiscencias fascistas. La conducta incestuosa de Giulia, Alessandro y Augusto refleja lo innato de sus roles en la familia: el narcisismo y los actos de sabotaje emocional de Giulia para mantener intacto el núcleo familiar; la tendencia impredecible y violenta de Alessandro hacia toda exhibición de debilidad humana. Representando las rupturas físicas de una familia decadente con interrelaciones disfuncionales, y sus intentos de supervivencia, Marco Bellocchio ilustra la futilidad de la inacción y la apatía, y el imperativo moral de individualidad y conciencia personal.

(Extraído de www.filmref.com)

Marco Bellocchio nació en Piacenza, Italia, en 1939. Cursó sus estudios superiores con los Barnabitas y, en 1959, abandonó la facultad de filosofía de la Universidad Católica de Milán para matricularse en el Centro Experimental de Cinematografía. Debutó con la película **I pugni in tasca**, considerada una de las mejores óperas primas de la historia del cine italiano. En esta magnífica cinta se refleja con maestría la rebeldía juvenil contra la familia y la normalidad. La

siguiente **China se avecina** (*La Cina è vicina*, 1967) marcó un giro hacia la comedia describiendo el choque entre la falsedad burguesa y las veleidades de los falsos revolucionarios. Las películas siguientes fueron otros tantos ataques a las instituciones: el internado **En nombre del padre** (*Nel nome del padre*, 1971), la prensa en **Violación en primera página** (*Sbatti il mostro in prima pagina*, 1972); el manicomio en **Matti da slegare** (1975); y el cuartel de **Marcha triunfal** (*Marcia trionfale*, 1976).

(F.T., extraído de www.italica.rai.it)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***